

**TEATRO
PUCCINI**Teatro
stabile della satira
e della contaminazione
dei generi

Stagione Teatrale 2022/23

EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA

**Venerdì 20 e sabato 21 gennaio ore 21**TEATRO FRANCO PARENTI/ TPE – TEATRO PIEMONTE EUROPA
PRESENTA

ELENA LIETTI e PIETRO MICCI

COSTELLAZIONI

di Nick Payne

regia Raphael Tobia Vogel

Premio Nazionale Franco Enriquez 2022 per l'interpretazione a Elena Lietti

In scena tutte le possibili infinite fasi di una relazione: conoscenza, seduzione, matrimonio, tradimento, malattia. Un gioco sorprendente di grande fascino e

modernità, a servizio di una parola continuamente interrotta e ripetuta. Una danza ritmata dal continuo ribaltamento del punto di vista interpretativo per una storia d'amore raccontata con le leggi della fisica quantistica: tutto quello che può accadere, accade da qualche altra parte, e per ogni scelta ci sono mille altri mondi in cui si è scelto in maniera diversa. Su una drammaturgia aperta, infinita come le possibilità del caso, il giovane regista Raphael Tobia Vogel (Per Strada, Buon anno, ragazzi, Marjorie Prime, Mutuo Soccorso) scava a fondo nei personaggi e confeziona uno spettacolo che regala sensazioni profonde e pensieri illuminanti. Intensa, l'interpretazione dei due attori, Pietro Micci e Elena Lietti – vincitrice del Premio Nazionale Franco Enriquez 2022 come miglior attrice per questo spettacolo -, chiamati a confrontarsi con molteplici versioni dei loro personaggi, passando dalla commedia al dramma nel giro di pochi minuti, che poi, a ben vedere, è quel che succede nella vita.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €25)**Sabato 28 gennaio ore 21****Domenica 29 gennaio ore 16.45**

CIRCO E DINTORNI PRESENTA

DAVID LARIBLE

IL CLOWN DEI CLOWN

David Larible è considerato il più grande clown classico del nostro tempo. Da anni i suoi show continuano ad avere uno strabiliante successo nei teatri di tutto il mondo. Poetico ed esilarante, malinconico

e dirompente, il suo personaggio è ispirato al monello di *The Kid* di Chaplin, Larible. Il Clown dei Clown è il racconto di un uomo delle pulizie del teatro che sogna di diventare clown... E ci riesce! Arriva in punta di piedi, lo sguardo distratto, le mani in tasca e il passo incerto. Ma pochi gesti trasformano il suo

incedere in una strepitosa valanga di divertimento. Rapisce, seduce, commuove. Accompagnato dal pianista tedesco Stephen Kunz e dalla spalla comica Andrea Ginestra, nelle sue gag David Larible gioca sempre coi grandi miti classici dell'italianità: la prima ballerina, l'opera lirica, la musica classica. Uno stile inconfondibile che attinge dalla tradizione circense e s'incontra con Fellini, passando per la Commedia dell'Arte. Una messa in scena fluida e coordinata dei migliori numeri di Larible, in cui si alternano gag visuali a brani musicali (suona cinque strumenti!).

Al termine dello show, dopo aver fatto abbandonare la maschera allo spettatore, David può lasciare la propria per riprendere con umiltà i panni dell'inserviente, e finire dove aveva iniziato: essere un uomo qualunque. Con l'anima del clown. Il Clown dei Clown.

RIDOTTI RISERVATI

I° settore Adulti €20 (anziché €28) – Bambini €15 (anziché €17)

II° settore Adulti €15 (anziché €23) – Bambini €15 (anziché €17)



Venerdì 3 e sabato 4 febbraio ore 21

FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI

TEATRO BELLINI PRESENTA

DON JUAN IN SOHO

di Patrick Marber

ispirato al "Don Giovanni" di Molière

con Federica Altamura, Joele Anastasi, Alfredo Angelici, Noemi Apuzzo, Claudio Benegas, Claudia D'Avanzo, Mauro Marino, Alfonso Postiglione, Daniele Russo, Arianna Sorrentino, Enrico Sortino

Gabriele Russo firma l'allestimento di Don Juan in Soho, la commedia in cui Patrick Marber (candidato all'Oscar per la sceneggiatura di Closer), partendo dal Don Giovanni di Molière, racconta le vicende dello spregiudicato DJ, (interpretato da Daniele Russo) un Don Giovanni contemporaneo, antieroe fascinoso, amorale e ambiguo, ma al tempo stesso sfacciatamente autentico, che si muove tra le mille luci di Soho, il quartiere della trasgressione londinese. Intorno a lui, ruotano un caleidoscopio di tipi umani: l'escort, l'arrivista, la radical chic e una Elvira attivista ecologista, impegnata nella difesa di un ecosistema sostenibile, che il regista immagina come una Carola Rakete dei nostri giorni. Patrick Marber è un autore di successo cinquantacinquenne piuttosto fuori dal comune, ha al suo attivo circa una decina di testi, scritti dal 1995 fino ai giorni nostri. La caratteristica principale dei suoi lavori è quella di innestare con grande disinvoltura il linguaggio comico-cabarettistico in strutture e personaggi mutuati da testi più o meno classici. È il caso di Don Juan in Soho, in cui Marber, rispettando la struttura del Don Giovanni di Molière, o per meglio dire, ritagliandone il calco, lo trasferisce nella realtà della Londra di oggi e di un preciso nonché famigerato quartiere del West End: Soho, la zona a luci rosse! Questo teatro naturale fa da scenario alle vicende di DJ, il nostro Don Giovanni, che incarnando molti degli archetipi del maschio contemporaneo medio, un fascinoso antieroe, una figura moralmente deprecabile e ambigua, finisce però col risultare straordinariamente unico nella sua potente radicalità, nel suo essere estremo, punk. In altre parole, l'attualità e la forza del personaggio disegnato da Marber sta nella sua capacità di vivere fino in fondo ciò che gli altri recitano male. Vale a dire, che molti oggi nella società del divismo di massa e dell'ostentazione a ogni costo, vogliono fare i Don Giovanni, ma pochi, riescono ad esserlo veramente e pochissimi ne accettano fino in fondo le conseguenze.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €25)



Giovedì 9 febbraio ore 21
BERTI LIVE SRL PRESENTA

DARIO BALLANTINI

DA BALLA A DALLA

UNA STORIA DI AMICIZIA E PASSIONE

*scritto e cantato da Dario Ballantini
regia Massimo Licinio*

Un omaggio che Dario Ballantini rende all'amico e grande cantautore, reinterpreta una parte scelta della sua straordinaria produzione artistica. È uno spettacolo che ricorda Lucio Dalla, visto attraverso il racconto di vita vera di Dario che, da fan imitatore

giovannissimo e pittore in erba, aveva scelto il cantautore emiliano come soggetto di mille ritratti e altrettante rappresentazioni da imitatore trasformista. Ballantini con i musicisti, diretti da Gianni Caltran, racconta minuziosamente i passaggi della carriera di Dalla, cantando con la voce sorprendentemente fedele all'originale e trasformandosi "dal vivo" in lui.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €20 (anziché €30)



Giovedì 16 febbraio ore 21

MARCHE TEATRO/CARROZZERIA ORFEO PRESENTANO

CARROZZERIA ORFEO

THANKS FOR VASELINA

drammaturgia Gabriele Di Luca

regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi

con Gabriele Di Luca (Fil), Massimiliano Setti (Charlie), Sonia Barbadoro (Lucia), Pier Luigi Pasino (Annalisa), Carlotta Crolle (Wanda)

Lo spettacolo cult di Carrozzeria Orfeo, che ha girato i più grandi teatri d'Italia e che, nel 2023, festeggia 10 anni dal debutto.

Thanks for Vaseline racconta la storia di esseri umani sconfitti, abbattuti, lasciati in un angolo dal mondo che prima li ha illusi, sfruttati e poi tragicamente derisi. È il controcanto degli 'ultimi' e degli esclusi dal mondo del successo e del benessere. In un esistenzialismo da taverna dove ogni desiderio è fallimento, genitori disperati e figli senza futuro combattono nell'istante che gli è concesso per la propria sopravvivenza, vittime e carnefici della lotta senza tempo per il potere e per l'amore, in una continua escursione fra la realtà e l'assurdo, fra il sublime e il banale.

Arriva al Puccini lo spettacolo cult di Carrozzeria Orfeo che trova ispirazione nell'osservazione del nostro tempo, in una costante ricerca sulla mescolanza dei generi, con l'obiettivo di fondere l'ironia alla tragicità, il divertimento al dramma. Per un teatro politicamente scorretto e mostruosamente vero.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €25)



Sabato 25 febbraio ore 21

Domenica 26 febbraio ore 16.45

FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL – CAMPANIA TEATRO
FESTIVAL / COMPAGNIA LOMBARDI-TIEZZI/ASSOCIAZIONE
TEATRALE PISTOIESE PRESENTANO

**MARTINO D'AMICO, FRANCESCA
GABUCCI, SANDRO LOMBARDI**

IL SOCCOMBENTE

di Thomas Bernhard

traduzione Renata Colorni

riduzione Ruggero Cappuccio

regia Federico Tiezzi

Primo capitolo di un'ideale "trilogia sulle arti" che Bernhard scrive tra il 1983 e il 1985, *Il soccombente* è una riflessione sul mistero della musica e della genialità. Seguirono *A colpi d'ascia* (1984), incentrato sull'arte drammatica, e *Antichi Maestri* (1985), dedicato alla pittura.

La vicenda si svolge a Salisburgo, quando tre promettenti pianisti decidono di seguire il corso di Vladimir Horowitz. Uno di questi giovani è Glenn Gould, virtuoso inarrivabile del pianoforte. Ed è proprio la schiacciante superiorità di Gould a segnare la vita di un altro dei giovani, Wertheimer. Annientato dalla magistrale esecuzione delle *Variazioni Goldberg* di Bach, fatta da Gould, il giovane soccombe alla consapevolezza che non potrà mai eguagliare il talento dell'amico.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €10 (anziché €23)



Giovedì 2 marzo ore 21

PIERFRANCESCO PISANI E ISABELLA BORETTINI PER INFINITO PRODUZIONI IN
COPRODUZIONE CON RAVENNA FESTIVAL, E PRODUCTION / FANNY & ALEXANDER,
PROGETTO GOLDSTEIN, ARGOT PRODUZIONI PRESENTANO

**FANNY & ALEXANDER, ANNA BONAIUTO,
VALENTINA CERVI**

ADDIO FANTASMI

ideazione Chiara Lagani e Luigi De Angelis

drammaturgia Chiara Lagani

regia, scene e luci Luigi De Angelis

Addio fantasmi è la storia di una donna, Ida Laquidara, alle prese con il vuoto di un'assenza: il padre, un giorno, quando lei era bambina, è uscito di casa per non tornare più. Molti anni dopo Ida, che ora vive a Roma, viene richiamata all'improvviso dalla madre a Messina, la sua città natale: la donna deve ristrutturare la casa di famiglia, che vuole mettere in vendita, e ha bisogno del suo aiuto.

Quel viaggio riporterà in vita tutti i suoi fantasmi, in un crescendo di inquietudini alimentate dal rapporto irrisolto con la madre. Dopo *L'Amica geniale*, Fanny & Alexander porta in scena il romanzo di Nadia Terranova, finalista al Premio Strega 2019, mettendo al centro il rapporto tra due donne, una figlia e una madre, incarnate sul palco da due attrici d'eccezione, Anna Bonaiuto e Valentina Cervi.

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO € 15 (anziché €23)



Sabato 18 marzo ore 21

Domenica 19 marzo ore 16.45

CAMPO TEATRALE E TEATRO DELL'ELFO PRESENTANO

CÉSAR BRIE

NEL TEMPO CHE CI RESTA

ELEGIA PER GIOVANNI FALCONE E PAOLO BORSELLINO

testo e regia César Brie

con César Brie, Marco Colombo Bolla, Elena D'Agnolo, Rossella Guidotti, Donato Nubile

“Un cantiere abbandonato a Villagrazia, il luogo dal quale partì Paolo Borsellino per andare incontro alla morte. In questo cantiere un uomo fa rotolare per terra delle arance. Tra le lamiere appaiono

quattro figure che il profumo delle arance ha tolto dalle ombre. Si chiedono dove sono, quale è la terra in cui si trovano. Si riconoscono. Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia. Le anime delle due coppie e del pentito si raccontano in questo cantiere abbandonato. Ricordano, denunciano, si interrogano, in un amaro viaggio attraverso quello che è successo prima e dopo la loro morte. La lotta alla mafia, le vittime, i tradimenti, i pensieri, le vicende personali e pubbliche, la trattativa, l'isolamento, le menzogne, il senso di dovere e l'amore si intrecciano in questa ricostruzione di ciò che è accaduto e di ciò che continuerà ad accadere.” César Brie

PLATEA - RIDOTTO RISERVATO €15 (anziché €28)

Modalità di prenotazione

L'accesso alle promozioni riservate è su prenotazione e fino ad esaurimento posti disponibili.

I posti sono tutti numerati e assegnati già dal momento della conferma di prenotazione.

Per prenotare scrivere a [**promozionegruppi@teatropuccini.it**](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it) indicando:

- gruppo in promozione riservata di appartenenza,
- nome-cognome-numero di telefono dell'interessato/a all'acquisto,
- titolo-data-settore di spettacolo prescelto,
- numero biglietti che si intende acquistare*

* lo sconto è sempre valido per il titolare più un accompagnatore.

Per ulteriori informazioni o chiarimenti :

Carolina Merendoni – Teatro Puccini di Firenze

055362067 / 3407830378 – [**promozionegruppi@teatropuccini.it**](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)